**Havran**

**Edgar Allan Poe**

Edgar Allan Poe je zakladatel žánru horor a detektivka. Průkopník povídek -> ostatní autoři se od něj učili. Jeho děsivé příběhy postrádají nadpřirozené prvky, ale děsí tím, co je reálné a nám blízké = výskyt psychických poruch, čímž předběhl dobu. Přišel o své rodiče, vyrůstal v náhradní rodině Allanů. V roce 1834 získává první cenu za první povídku. Oženil se s vlastní 13letou sestřenicí a potýkal se s existenčními problémy, alkoholismus, drogy – po smrti manželky propadl drogám ještě víc.

**Děj**

Havran přiletí k milenci Ten přemýšlí nad svou knihou, sní o mrtvé milence Lenoře a v tom uslyší zaklepání, o kterém ale pochybuje, že je skutečné. Myslí si, že klepání je výplod jeho polospánku. Když se údery opakují, jde otevřít. Za dveřmi je pouze tma, žádný člověk, který by klepal. Muž nejistě vysloví jméno své milé, které se mu vrací díky ozvěně. Muž se vrací do pokoje, ale další klepání ho donutí otevřít okno. Ze tmy se vynoří havran a vletí do pokoje již značně vylekaného muže. Své místo nalezne na sošce Pallas Athény. Milenec se havrana zeptá na jednoduchou otázku a je velmi překvapen, když havran odpoví „nevermore“. Muž znejistí ještě více a začne klást další otázky. Přestože je odpověď stále stejná, v zoufalství se zeptá i na to, zdali ještě někdy uvidí svou milou. Ozve se jen obligátní „nikdy více“. Mužova hrůza a strach ze zvířecího společníka gradujíce, havran už v bytě není vítán a muž se ho snaží dostat z ven. Havran se však nenechá vyhostit, stále strnule sedí a znovu a znovu odpovídá na každou mužovu otázku „nevermore“. Závěrem muž přijímá, že temný havran již zřejmě navždy zůstane v jeho duši.

**I. Část**

**TÉMA** = Vzpomínání vypravěče na svou zesnulou lásku

**MOTIV** = Smutek, samota, havran, tajemno, žal

**ČASOPROSTOR** = Pokoj muže, půlnoc

**KOMPOZIČNÍ VÝSTAVBA** = Chronologie

**LITERÁRNÍ DRUH A ŽÁNR** = Lyricko-epická báseň – balada

**II. Část**

**VYPRAVĚČ** = Ich - forma

**POSTAVY** = Milenec – truchlící nad smrtí své milované Leonory

= Leonora – mrtvá milenka

= Havran – symbolem smrti

**VYPRÁVĚCÍ ZPŮSOBY** = Přímá řeč

**TYPY PROMLUV** = Vnitřní monology, dialogy

**VERŠOVÁ VÝSTAVBA** = Střídavý a sdružený verš, 108 veršů, refrén „Nevermore“

**III. Část**

**JAZYKOVÉ PROSTŘEDKY** = Neslovesné věty

= Autobiografické prvky

= Přechodníky

= Trochej

= Anarchismy

= Symboly

**TROPY A FIGURY** = Metafora

= Personifikace

= Metonymie

= Přirovnání

= Oxymóron

= Epizeuxis

= Apostrofa

**Literárně historický kontext**

**Romantismus**

Myšlenkové hnutí a směr ve výtvarnictví, hudbě a literatuře v 1.pol.19.stol., oproti klasicismu vyzdvihoval svobodu jedince, cit, vášeň, zabýval se konkrétním člověkem a odsuzoval klasicistní idealizaci člověka. Nevracel se k antice, ale hledal ideály ve středověku, fascinace iracionálnem – nadpřirozené jevy, pověry, šílenství.

Oblíbená témata: útěk z každodenního života, nespoutanost, individualita, nezkrotná síla přírody – bouře, vodopády, pouště. Romantický hrdina – výjimečná osobnost – stojí na pokraji společnosti (vrah, kat, žebrák,tulák), odmítá normy, o touží po lásce – zůstává nenaplněna. Romantická hrdinka - často vdaná, se zamiluje, ale díky společenským konvencím zůstavá u manžela.

Pesimismus, melancholie, zklamání, skepse

Hugo – Bídníci, Chrám Matky Boží

Dumas st. – Tři mušketýři, Hrabě Monte Christo

Oněgin – Puškin